

# BENOIT GAUTHIER

## C H E F D ' O R C H E S T R E

Benoit Gauthier est un chef d'orchestre canadien salué pour l'intensité et la profondeur de ses interprétations. En 2024, il a reçu le prestigieux prix Jean-Marie-Beaudet en direction d'orchestre, décerné par le Conseil des arts du Canada et a également été nommé en 2025 parmi les « 30 musiciens classiques de moins de 30 ans à surveiller » par la CBC (Canadian Broadcasting Corporation).

Il a récemment fait ses débuts à New York au David Geffen Hall du Lincoln Center, où Phindie écrivait : « *Gauthier clearly had a sense of the weight of the material, and had the requisite authority to guide the Curtis orchestra into carrying that weight* » (2024). Il a également dirigé l'Orchestre du Centre national des Arts (2025), l'Orchestre Symphonique de Québec (2024), l'Orchestre symphonique de Laval (2023 et 2025), le Windsor Symphony Orchestra (2026) et l'Orchestre de l'Agora (2026), et s'apprête à faire ses débuts avec le Thunder Bay Symphony Orchestra, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Philharmonique du Québec et le Fayetteville Symphony Orchestra (Caroline du Nord). Il figure actuellement parmi les finalistes pour les postes de Music Director du Fayetteville Symphony Orchestra et du Windsor Symphony Orchestra ainsi que pour le poste d'Artistic Director du Thunder Bay Symphony Orchestra, témoignant de la reconnaissance croissante de son leadership artistique sur la scène nord-américaine.

Benoit Gauthier est diplômé du Curtis Institute of Music, où il a occupé le poste de Conducting Fellow et s'est perfectionné auprès de musiciens et pédagogues de renommée internationale, dont Yannick Nézet-Séguin, Ford Mylius Lallerstedt, Jim Ross, Robert Spano, Michael Stern, Noah Bendix-Balgley et Yuja Wang. Ses qualités artistiques et communicatives, remarquées tant par ses collègues que par ses professeurs, l'ont conduit à être invité à y enseigner deux cours de direction d'orchestre, fonction qu'il occupe durant l'année 2025–2026.

Benoit avait auparavant complété des études en flûte traversière auprès de Jacinthe Forand, puis en direction d'orchestre avec Gilles Auger au Conservatoire de musique de Québec. Il a également participé à des classes de maître avec Alexander Shelley, Marin Alsop et Bramwell Tovey. De 2021 à 2024, il a fait partie de la première cohorte de l'Académie de direction d'orchestre de l'Orchestre Métropolitain, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.

Engagé envers sa communauté, il fonde à l'âge de 16 ans l'Orchestre symphonique de la Côte-Nord (OSCN) dans la seule région du Québec qui ne possédait pas encore d'orchestre professionnel. Devenu une institution reconnue, l'OSCN présente aujourd'hui de grandes œuvres du répertoire (*Le Sacre du printemps*, la *Quatrième symphonie* de Mahler, un cycle Beethoven de 2023 à 2025) et développe des tournées adaptées aux réalités géographiques de la région (*Le Requiem de guérison en tournée* en 2026, *Affluence* avec l'Orchestre du Saguenay–Lac-Saint-Jean en 2022, *Un vent de Renouveau* en 2023).

En avril 2025, il dirigeait la création du *Requiem de guérison* du compositeur innu Alexis Volant, une œuvre pour solistes, chœur et orchestre poignante dédiée aux enfants des pensionnats autochtones, présentée en collaboration avec l'OSCN. Une version pour orchestre de chambre sera présentée lors d'une tournée sur la Côte-Nord en mai 2026. Benoit s'implique aussi dans la création contemporaine. Il a commandé et créé, avec l'OSCN, plusieurs œuvres, dont *Nordicité* (2022) de Martin Caron, *Deux abstractions lyriques* (2025) de Charles-Vincent Lemelin et la *Suite symphonique sur Cyrano de Bergerac* (2023) de Simon Desbiens.

Musicien polyvalent, il est également pianiste et passionné d'accompagnement vocal. Il s'est formé auprès de Miloš Repický, Wolfgang Holzmair, Christine Brewer, François Le Roux, Olivier Godin et Jennifer Larmore, ce qui l'amène à collaborer comme chef assistant dans des productions d'opéra telles que *The Comet/Poppea* de George Lewis et *Příchody lišky Bystroušky* de Janáček avec le Curtis Opera Theatre (2024), *Suor Angelica* et *Gianni Schicchi* de Puccini avec la Berlin Opera Academy (2022).

Benoit Gauthier est récipiendaire du Prix du CALQ - Artiste de l'année sur la Côte-Nord 2025, du Prix Relève artistique 2023 décerné par Culture Côte-Nord, et a bénéficié de nombreuses bourses, notamment du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Fonds AIDA et de la Fondation des Jeunesses musicales du Canada, en tant que chef d'orchestre, flûtiste et compositeur.



[www.benoitgauthierchef.com](http://www.benoitgauthierchef.com)



@BenoitMusique



@BenoitGauthierChef

Représenté par l'**Agence Station Bleue**

Annick-Patricia Carrière | [ap.carriere@stationbleue.com](mailto:ap.carriere@stationbleue.com)

1 (514) 996-2839 | [www.stationbleue.com](http://www.stationbleue.com)